

**Отделение дополнительного образования
Государственного бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга.**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
Советом ГБОУ школы № 454
Колпинского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директора ГБОУ школы № 454
Колпинского района Санкт-Петербурга
_____/Н.В. Александрова
Приказ № 229 от 29.08.2025г.

Подписан цифровой подписью: Александрова Наталья
Владимировна
DN: CN=Александрова Наталья Владимировна, O=ГБОУ школа
№ 454 Санкт-Петербурга, OU=Директор, E=sc454@
obr.gov.spb.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение: Санкт-Петербург
Дата: 2026.10.21 22:30:50+03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Художник»**

**Срок реализации программы 2 года
Возраст детей 7-13 лет**

**Разработчик:
Сергейчик Алла Николаевна,
педагог дополнительного образования
художественной направленности**

**Санкт-Петербург
2025**

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для развития и воспитания детей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художник» по обучению детей изобразительной деятельности в изостудии «Художник» адресована детям, обладающим начальным опытом занятий изобразительным искусством, владеющими основами изобразительной грамоты.

В 2024 году в связи с изменениями в контингенте учащихся, возникла необходимость в создании отдельных программ для учащихся разного возраста, так как длительный период обучения целесообразен не для всех учащихся, в большинстве своём ещё не определивших круг своих приоритетных занятий и интересов. Это необходимо для предоставления детям возможности получить базовые знания по изобразительному искусству, обучаясь в зависимости от возможностей, личностных потребностей и способностей по одной отдельной программе либо пройти обучение последовательно по нескольким отдельным разноуровневым программам. Важно отметить, что отдельные программы дают возможность добора учащихся на программы изостудии, рассчитанные на средний и старший возраст, более сложные и для подготовленных детей.

Программа «Художник» ориентирована на детей 7-13 лет и предполагает двухлетний срок обучения. Основными формами занятий являются чередующиеся разделы: изображение по памяти и воображению и задания по рисованию с натуры в увеличенном объёме. Рисование на этом этапе становится серьёзным занятием, требующим от учащегося определённых усилий. На этом этапе, занятия в студии помогают учащимся в профессиональном самоопределении. Дети осваивают ряд приёмов и техник, которые в дальнейшем смогут применять в самостоятельных творческих работах.

В связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей, обновление программы в 2025 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса.

Направленность программы: художественная

Адресат: дети 7-13 лет.

Актуальность программы: Программа дополнительного образования детей художественной направленности направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;

развитие творческой и познавательной деятельности;

работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств; приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);

дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств;

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности.

Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа;

восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Уровень освоения: общеразвивающий

Объем и срок освоения:

Общий объем 2 год.

Цель: Создание условий для успешной самореализации ребенка, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, самоопределении, формирование патриотического сознания учащегося посредством освоения изобразительного искусства

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

знакомство с жанрами изобразительного искусства;

знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;

умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

формирование художественного вкуса

Развивающие (связанные с совершенствованием общих особенностей учащихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоения содержания программы):

развитие у детей чувственно- эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;

развитие колористического видения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

формирование организационно- управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств содействующих освоению содержания программы, выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- ☐ устойчивая мотивация к занятиям художественно-изобразительными видами деятельности;
- ☐ готовность и способность саморазвитию;
- ☐ активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- ☐ выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощенность, инициативность, самостоятельность;
- ☐ адекватная самооценка учащегося;
- ☐ трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- ☐ способность художественно-эстетического осознания действительности;
- ☐ коммуникативная культура;
- ☐ проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- ☐ потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- ☐ уважение к родному языку, отечественной культуре;
- ☐ принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- ☐ патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- ☐ стремление посвящать свой труд, способности на благо общества.

Метапредметные:**Коммуникативные:**

- ☐ умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественнотворческой деятельности;
- ☐ умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах изобразительной деятельности;
- ☐ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

Регулятивные:

- ☐ овладение способами определения цели предстоящей художественной деятельности, планирования последовательности действий;
- ☐ умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- ☐ знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные:

- ☐ познавательный интерес к предметам сферы изобразительного творчества;
- ☐ умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе изобразительной деятельности;
- ☐ умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- ☐ умение эмоционально оценивать художественные работы;
- ☐ умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- ☐ представление об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне, как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию;
- ☐ владение знаниями об основных закономерностях изобразительного искусства - основы для создания декоративной, графической и живописной работы;
- ☐ знание видов и жанров изобразительного искусства,
- ☐ владение навыком выполнения живописной работы с натуры;
- ☐ знание основных пропорций фигуры человека, умение изображать человека с натуры и по представлению;
- ☐ понимание конструкций объектов окружающей среды;
- ☐ знания по основам изобразительной грамоты: передача объема, пропорций, освещения, несложных конструктивных построений, пространственное положение объекта, техника пуантилизма;
- ☐ знание законов линейной перспективы;
- ☐ владение навыком создания декоративных композиций;

- ☐ владение навыком создания художественных работ комбинированными нетрадиционными авторскими способами;
- ☐ владение навыком проектной деятельности;
- ☐ умение производить анализ выполненной художественной работы;
- ☐ владение знаниями об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- ☐ знание видов востребованных профессий художественного направления.

Формы представления результатов

- открытые занятия;
- выставки,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарнотематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети от 9 до 11 лет. Преимущество при зачислении на обучение имеют дети, прошедшие обучение по программе «Веселая кисточка» либо аналогичным программам подобной направленности. В группы второго года обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по программе, но обладающие хорошими природными художественными данными, которые проверяются на предварительном просмотре портфолио творческих работ ребенка.

Условия формирования групп

Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения – 15 человек;
- второй год обучения – 12 человек.

Формы организации занятий

Программа реализуется аудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Фронтальная: объяснение теоретического материала, мастер-классы, творческие мастерские, демонстрация и просмотр объектов, тематических видеороликов и электронных презентаций, показ и обсуждение иллюстраций, книг, беседы об искусстве и т.п.

Индивидуальная: выполнение индивидуальных заданий, проработка учебного материала с конкретным обучающимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, отработка практических навыков (используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе).

Подгрупповая: выполнение практических заданий в малых группах или парах, взаимный анализ творческих продуктов и т.п. (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося). Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия по созданию коллективной работы/проекта (арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

Материально-техническое оснащение программы

Оборудование: столы рабочие, стулья, стол для педагога, шкафы, плакатницы, доска магнитная, натюрмортные столики, мольберты, рамы со стеклами, рейлеры для подвески рам, компьютер, принтер цветной, сканер. При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Материалы и инструменты:

Бумага ксероксная белая	Галантерея (резинки, тесьма, веревки)
Крафт чёрный (А1)	Тушь черная
Бумага ксероксная	Тушь цветная
Бумага цветная	Файл – папки (А4)
Ваиман	Кисти
Бумага копировальная	Перья для туши
Калька	Держатели для перьев
Гофрокартон	Пластиковые ножи (для красок)
Самоклеящаяся пленка (разных цветов)	Ножи канцелярские
Фотобумага	Лезвия для ножей
Карандаши цветные (акварельные)	Скрепки
Точилки	Скобы для степлера
Карандаши простые	Кнопки
Гелиевые ручки черные	Клей ПВА
Гелиевые ручки цветные (металлик)	Клей «момент»
Гелиевые ручки цветные (пастельные)	Клей карандаш
Гелиевые ручки (золото, серебро, бронза)	Скотч белый
Линеры чёрные	Скотч прозрачный
Маркеры разных цветов	Скотч цветной
Фломастеры	Скотч двухсторонний
Краски акварельные для монотипии	Лезвия для ножей

(«Гамма», «Луч»)	
Ручки цветные	Клеенка на столы
Ножницы	Линейка металлическая (1м)
Стиплер для дерева	Аптечка
Стиплер для бумаги	Линейка металлическая (30см)
Ножницы	Магнит для доски
Циркуль	Угольник

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом, соответствующим стандарту педагога дополнительного образования, обладающим специальными компетенциями в области изобразительного искусства

Учебный план первого года обучения

№	Наименование тем.	Всего часов	теория	практика	Формы аттестация / контроля
1.	Юный художник	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа, анкетирование)
2.	Рисование с натуры	28	8	20	Текущий (наблюдение педагога за усвоением пройденного)
3.	Рисование на темы	48	15	33	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
4	Коллективный проект	10	3	7	Текущий контроль. 10 Аналитический просмотр. Блиц-выставка
	Декоративное рисование	24	6	18	Текущий контроль. Квестигра
	Цветоведение	20	3	17	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка
	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль. 10 Аналитический просмотр. Блиц-выставка
	Хобби ил призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль. Квестигра
	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация
	Выставочная деятельность	4	1	3	Текущий контроль. Текущий контроль. Аналитическое наблюдение
	итог	144	39	105	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование тем.	Всего часов	теория	практика	Формы аттестация / контроля
1.	Юный художник	3	1	2	Вводный контроль (наблюдение, беседа, анкетирование)
2.	Рисование с натуры	66	16	50	Текущий (наблюдение педагога за усвоением пройденного)
3.	Рисование на темы	69	17	52	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
4	Коллективный проект	12	3	9	Текущий контроль. 10 Аналитический просмотр. Блиц-выставка
	Декоративное рисование	36	6	30	Текущий контроль. Квестигра
	Цветоведение	18	4	14	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка
	Официальные символы России	3	1	2	Текущий контроль. 10 Аналитический просмотр. Блиц-выставка
	Хобби ил призвание. Часы профориентации	3	1	2	Текущий контроль. Квестигра
	Контрольное занятие	6		6	Промежуточная аттестация
	Выставочная деятельность	3	1	2	Текущий контроль. Текущий контроль. Аналитическое наблюдение
	итог	216	49	167	

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии Общеразвивающая программа «Цветариум» создана на основе многолетнего практического педагогического опыта по формированию успешной, культурно-образованной личности средствами изобразительного искусства. Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессообразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания. Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование компетенций в области изобразительного искусства (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, наглядный) используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как

подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

– Технология развивающего обучения - направлена на решение учебных задач под руководством педагога и в сотрудничестве с более подготовленными сверстниками на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов обучения. – Технология коллективного взаимодействия

– используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый учащийся работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

– Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций обучающегося, мотивирует познавательную деятельность детей и подростков, ориентирована на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободы суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.

– Технология проблемного обучения – предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. При проблемном обучении педагог не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимся задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения.

– ИКТ-технология развивает познавательную активность обучающихся при освоении теоретического программного материала (история развития танца, направления, жанры, виднейшие представители данного вида искусства); при изучении теоретического материала предполагается самостоятельное использование обучающимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотографии, видеоролики по темам.

– Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуется определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.

– Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

– Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате

(видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

– методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;

– методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.

– методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

– метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса); – метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение). Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видеокассеты, компакт - диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: изд. «Владос», 2008.
4. Педагогический журнал «Ракурс». – 2006. – № 24.
5. Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона». – СПб: изд. «Синус Пи».
6. Зайцев А.С. Наука о цвете в живописи. – М.: изд. «Искусство», 1986.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: изд. Д. Аронов, 2010.
8. Иттен И. Искусство формы. – М.: изд. Д. Аронов, 2009.
9. Лаптев В.В. «Просто дизайн». – М.: изд. «Аватар», 2008.
10. Лесняк В. «Графический дизайн. Основы профессии». – М.: изд. IndexMarket, 2011.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: изд. «Владос», 2006. 11. Пахомова А.В., Брызгов Н.В., «Колористика. Цветовая композиция. Практикум». – М.: изд. В. Шевчук, 2011.
12. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: изд. «Советский художник», 1981. – 112 с.
13. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: изд. «Изобразительное искусство», 1983. 14.
14. Черных Р.М., Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.
15. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр Владос, 2005.
16. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр Владос,
17. 2004. 18. Анциферов В.Г.. Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись,
19. станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
20. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.:Владос, 2004.
21. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
22. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
23. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.:Просвещение, 2002.
24. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: искусство, 2007.
25. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
26. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.

27. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО СФЕРА, Сварог, 1996.
28. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007.
29. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительныхотделений ДШИ. - М., 2003.
30. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. 15
31. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 2001. 32. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 2003.

Список литературы для учащихся

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2009.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования. - М.: Академия, 2007.
3. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIXвеке. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999.
4. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
5. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2000.
6. Визер В. В. Живописная грамота. основы портрета. - Спб.: Питер, 2007.
7. Визер В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. - Спб: Питер, 2006.
8. Лауэр Жан-Филипп «Загадки египетских пирамид». – М.: изд. «Наука», 1997.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1996.
10. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 2004.
11. Уорем Кэтрин Бумажные чудеса. – М.: изд. Махаон, 2013.
12. Яворская И.С. Мифы древней Греции. – Лениздат, 1990.
13. Володина Т.И. Русские сады и парки. – М.: Искусство, 2000.
14. Володина Т.И. Русский интерьер. – М.: Искусство, 2000.
15. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках. – М.: Детская литература, 1999.
16. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы-техника-методы. - М.: Эксмо, 2007.
17. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере. /Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011.
18. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2006.
19. История русской живописи: иконопись / сост. Наталия Майорова, Геннадий Скоков. –М.: Белый город, 2006.
20. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. - М.: Белый город, 2014.

21. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. - СПб: Азбука, 2001.
22. Львова, Е. Стоян Сотиров: очерк жизни и творчества. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
23. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1996.
- Громова, Е.В. Моне, Ренуар, Дега: герои импрессионизма. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
24. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 2004.
25. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007.
26. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2012.
27. Орлова, Н. Иконопись. – М.: Белый город, 2008.
28. Перрюшо А. Жизнь Тулуз-Лотрека: пер. с фр. – М.: Радуга, 1990

Список литературы для родителей

1. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999.
2. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2000.
4. Визер В. В. Живописная грамота. основы портрета. - СПб.: Питер, 2007.
5. Визер В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. - СПб: Питер, 2006.
6. Лауэр Жан-Филипп «Загадки египетских пирамид». – М.: изд. «Наука», 1997.
7. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1996.
8. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 2004.
9. Уорем Кэтрин Бумажные чудеса. – М.: изд. Махаон, 2013.
10. Яворская И.С. Мифы древней Греции. – Лениздат, 1990.
11. Володина Т.И. Русские сады и парки. – М.: Искусство, 2000.
12. Володина Т.И. Русский интерьер. – М.: Искусство, 2000.

Оценочные материалы

При реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Обучающиеся выполняют практическое задание, педагог наблюдает за выполнением работы, при необходимости корректирует деятельность ребенка. Итоговый контроль осуществляется на последнем занятии. Обучающимся предлагается вместе с педагогом оформить выставку работ.

Информационная карта результатов освоения учащимися программы

Параметры результативности	Критерии	Показатели
Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	Характеристика уровней соответствия Высокий уровень – 3 б Средний уровень – 2 б Низкий уровень – 1 б
Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности: умений и навыков (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана; навыки соблюдения правил безопасности)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям.	
Опыт творчества	Проявление креативности в процессе освоения программы.	
Опыт общения	Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе.	

Карта результативности освоения программы

	ФИО обучающегося	Опыт освоения теории	Опыт практической деятельности	Опыт творчества	Опыт общения	Уровень освоения программы
1						
2						
3						
4						
5						

Уровни освоения программы

10-12 баллов – высокий уровень освоения программы. Обучающийся отлично освоил теоретический материал, умеет применять свои знания на практике. Творчески подходит к выполнению заданий. Открыт к взаимодействию, активен.

7-9 баллов – средний уровень освоения программы. Обучающийся хорошо освоил теоретический материал, умеет применять свои знания на практике, иногда обращается к помощи педагога. Не всегда творчески может подойти к выполнению задания.

При взаимодействии со сверстниками испытывает небольшие трудности. Активен.

4-6 баллов – низкий уровень освоения программы. Обучающийся удовлетворительно освоил теоретический материал, умеет применять свои знания на практике, только с помощью педагога. Крайне редко может проявить творческий подход. При взаимодействии со сверстниками испытывает трудности.

**Отделение дополнительного образования
Государственного бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга.**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
Советом ГБОУ школы № 454
Колпинского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директора ГБОУ школы № 454
Колпинского района Санкт-Петербурга
_____/Н.В. Александрова
Приказ № 240 от 31.08.2026г.

Рабочая программа

по дополнительной общеразвивающей программе

«Художник»

Первый год обучения

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ

Разработчик

Сергейчик Алла Николаевна

педагог доп.образования

художественной направленности

**Санкт-Петербург
2025**

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году реализации программы «Художник» у учащихся развивается интерес и любовь к изобразительному искусству, при этом они уже владеют многими приёмами и навыками работы. Помимо рисования на темы, большое внимание уделяется рисованию с натуры. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка педагог учит детей обращать внимание на окружающую действительность, наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире и литературе. На этом этапе обучения ребёнок расположен к протяженной работе и выполняет задания более сложные и длительные. Тематика композиций достаточно разнообразна и интересна. Педагог использует чередование композиции по наблюдению и композиции по представлению.

Учащиеся постепенно используют в своих работах навыки и умения, полученные при работе с натуры, достоверные детали одежды, архитектуры, быта. Совершенствуется навык выполнения эскизов, выбора формата и техники работы. Педагогом предлагаются разнообразные форматы композиции, с целью устранения приучения детей к стандартному листу, новые техники и приемы работы.

Современные дети живут в цифровом мире, поэтому для поддержания интереса к занятиям и диагностики знаний педагог активно использует на занятиях электронные ресурсы, повышающие учебную мотивацию, наглядность учебного материала.

Важное место отводится выполнению коллективных тематических проектов. У учащихся вырабатывается умение работы в малых группах, осваивается навык монтажной деятельности и экспонирования коллективных тематических проектов.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения составляет 15 человек.

Сроки и объем освоения программы: 1 год, 144 часа

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 9 -10 лет.

Программу первого года обучения осваивают учащиеся, завершившие обучение по программе «Художник». В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся элементарных навыков, в группы первого года обучения после предварительного собеседования, могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи первого года обучения Обучающие:

расширение и углубление понятия об изобразительном искусстве как среде эмоциональной коммуникации;

продолжение освоения основных закономерностей изобразительного искусства - основы создания художественного произведения;

освоение навыка применения законов линейной перспективы;

освоение навыка изображения человека с натуры и по памяти с соблюдением пропорций;

дальнейшее освоение последовательности этапов выполнения тематической картины;

знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и их подвидами;

освоение приемов работы различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, уголь, сангина);
дальнейшее знакомство со сложными и комбинированными художественными техниками;
освоение приемов и принципов конструктивного построения;
формирование умения самостоятельно планировать выполнение художественной работы от замысла, эскиза до законченного варианта;
формирование навыка производить анализ выполнения художественной работы;
формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
формирование профессионально значимых компетенций, интереса к художественным видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

развитие зрительно-моторных координаций при выполнении художественной работы;
развитие зрительной памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, фантазии, пространственного воображения, образного мышления, инициативности, самостоятельности;
развитие самооценки учащегося;
развитие начального навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
развитие потребности творческого самовыражения средствами изобразительного искусства.

Воспитательные:

воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, дисциплины, стремления к самообразованию;
воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
воспитание художественно-эстетического вкуса;
воспитание коммуникативной культуры;
формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;
формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
воспитание стремления к созданию практически значимых работ для организации выставок, оформления интерьеров ДТДиМ;
воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Юный художник.

Теория 1 час

Знакомство с программой на учебный год. Ознакомление с инструментами и материалами художника.

Практика 1 час

Аналитический просмотр и анализ летних работ.

Ознакомление с инструментами и материалами художника Тема 2.

Рисование с натуры.

Теория 8 часов

Дары осени: овощи, фрукты, цветы и др.

Понятие «этюд». Значение этюдов и микронатюрмортов с натуры в работе художника.

Изучение изменения цвета натуры в зависимости от освещения.

Натюрморт из трёх предметов. Значение эскиза в работе над натюрмортом. Последовательность ведения работы от общего к деталям. Передача цветового контраста живописными средствами.

Понятие «цветовой контраст», его эмоциональная окрашенность.

Работа с натуры изображение драпировки. Понятие «зарисовка». Использование графических приёмов в работе мягкими материалами для передачи освещенных и теневых участков натуры. Фигура человека. Наброски. Зарисовки сидящей фигуры человека

Понятия «набросок» и «зарисовка». Использование различной по толщине линии для передачи освещенных и теневых участков натуры.

Выразительность формы. Характер силуэтов в натюрморте.

Понятие «силуэт», «выразительность формы». Изучение силуэтных изображений, возможностей и области применения силуэта.

Пропорции в группе предметов. Изображение предметов с четкой тональной градацией. Понятие «пропорции», «тон». Последовательность построения группы предметов.

Тональная шкала натюрморта. Правила ведения работы мягкими материалами.

Пропорции в группе предметов. Изображение предметов с четкой тональной градацией.

Понятие «пуантилизм», «мазок». Знакомство с произведениями художников в репродукциях (Сёра, Синьяк и др.). Подбор фона для работы. Выразительность мазка и его размер.

Практика 20 часов

Дары осени: овощи, фрукты, цветы и др.

Компоновка натуры в листе с учетом внимание на размер фруктов (овощей).

Изображение фруктов или овощей при дневном освещении с акцентом на лепку формы цветом глаз.

Передача наиболее очевидных изменений локального цвета натуры в зависимости от освещенности.

Натюрморт из трёх предметов. Композиционные поиски на эскизе с целью выявления формата бумаги для натюрморта.

Правильное расположение предметов на плоскости листа исходя из правил линейной перспективы, соответствующее расположению предметов в натюрморте.

Поиск цветового решения контрастных предметов, особое внимание полутени, рефлексам.

Варианты постановки: «Контрастные по цвету предметы».

Работа с натуры изображение драпировки. Выполнение зарисовки драпировки с опорой на её коническую форму складок. Выполнение зарисовок с предварительным схематическим изображением и эскизом. Передача объёма складок драпировки.

Фигура человека. Наброски. Выполнение зарисовки с предварительным схематичным изображением. Выполнение набросков и зарисовок без предварительного схематического изображения. Соблюдение основных пропорций тела человека.

Выразительность формы. Характер силуэтов в натюрморте. Выполнение эскиза натюрморта на окне с разных точек зрения.

Выбор наиболее выразительного варианта и перенесение на выбранный формат.

Выполнение работы тушью.

Пропорции в группе предметов. Изображение предметов с четкой тональной градацией. Выполнение эскиза натюрморта, поиск композиционного решения.

Построение согласно эскизу натюрморта, с соблюдением пропорций в группе предметов. Штриховка в тоне от тёмного к светлому, проверяя тональные отношения.

Варианты постановки: «белый конус, чёрный горшочек, луковица, на сером фоне».

Изображение натуры в технике пуантилизма (натюрморт). Выполнение эскиза натюрморта.

Поиск композиционного решения. Подготовка готового фона, контрастного натуре.

Выполнение натюрморта в технике пуантилизма.

Варианты постановки: «Светлые цветы на тёмном фоне».

Тема 3. Рисование на темы.

Теория 15 часов

Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни сверстников, родственников, друзей. Понятие «композиция» как расположение в листе, «композиция» как сочинение. Формат и изображение. Закон контрастов в композиции – основа выразительности сочинения. Статика и динамика в композиции. Закон равновесия в композиции. Использование набросков и зарисовок в работе над композицией. Рождение замысла композиции.

Работа по представлению и воображению. Иллюстрация к литературным произведениям.

Повторение понятий: «композиция» как сочинение, формат и изображение, закон контрастов в композиции – основа выразительности сочинения, статика и динамика в композиции, закон равновесия в композиции. Использование набросков и зарисовок в работе над композицией.

Рождение замысла композиции после прочтения фрагмента. Отличия иллюстрации от композиции по мотивам произведения.

Изображение архитектуры. Ритм в архитектуре. Понятие «архитектура» и «архитектор», «ритм». Знакомство с устройством греческого храма. Понятия «ордер», «колонна», «части колонны». Акрополь в Афинах. Семь чудес света. Храм Артемиды в Эфесе.

Архитектурные сооружения азиатских стран.

Знакомство с особенностью архитектурных сооружений азиатских стран. Мечети, минареты, мавзолеи в Азии. Мавзолей Тадж-Махал. Основные конструктивные особенности этих зданий.

Древнерусская архитектура: белокаменная, деревянная. Московский кремль, Малые Карелы.

Работа по представлению. Взаимодействие в животном мире. Понятие «анималист». Закрепление знаний о последовательности изображения животных. Геометрическая основа изображения животных. Применение наброска-схемы при изображении животных. Характер движений и особенность строения передних и задних конечностей у животных. Понятие «композиция» Статика и динамика в композиции. Закон равновесия в композиции. Использование набросков и зарисовок в работе над композицией. Рождение замысла композиции.

Основы строения и пропорции лица человека Композиция по представлению и наблюдению.

Характерный портрет хорошо знакомого человека.

Понятия «пропорции». Пропорции головы человека. Закрепление знаний о вспомогательных линиях при изображении головы человека. Изменения направления вспомогательных линий при наклоне головы влево, вправо. Приемы «визирования» для проверки направления вспомогательных линий. Понятие «портрет». Разновидности портретов (погрудный, поясной, в рост, одиночный парный, групповой, автопортрет). Закрепление знаний об основных соотношениях деталей головы человека. Элементарные знания о строении глаза человека. Последовательность ведения работы над портретом в «фас».

Работа по наблюдению и по памяти. Пейзаж с элементами архитектуры. Понятие о городском пейзаже. Расширение понятия о линии горизонта. Элементарные сведения о линейной перспективе: изображение ближних объектов крупнее удаленных, изображение ближних объектов ниже в листе, а более удаленных – выше. Архитектурные объекты вписанные в природу. Элементарные сведения о воздушной перспективе: изменение (ослабление) яркости цвета при изображении удаленных объектов, разница в теплостудности ближнего и дальнего планов. Приемы работы гуашью для передачи глубины пространства.

Практика 33 часа

Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни сверстников, родственников, друзей. Выполнение вариантов «хорошей» и «плохой» композиции в листе.

Рисование вариантов сюжетов на заданную тему.

Разработка возможных вариантов композиции. Использование в итоговой работе набросков и зарисовок

Зарисовки с натуры, помогающие добиться большей правдивости изображения. Выполнение эскизов.

Передача цветовых контрастов (теплых и холодных цветов) и тоновых контрастов (светлых и темных тонов).

Варианты тем и техники выполнения: «Моя семья», «Школа», «Мой любимый вид спорта», «Танец» (гуашь, масляная пастель).

Работа по представлению и воображению. Иллюстрация к литературным произведениям. Выполнение вариантов эскизов на заданную тему. Использование набросков и зарисовок, репродукций, таблиц, фотографий, модулов фигуры человека, подбор костюмов героям. Выполнение графического варианта.

Иллюстрирование конкретного фрагмента с деталями.

Варианты тем: «Русские народные сказки», «Сказки А. С. Пушкина».

Изображение архитектуры. Ритм в архитектуре. Выполнение вариантов эскизов. Выбор архитектурного мотива. Последовательность изображения от общего к деталям.

Выявление геометрической основы. Соблюдение постоянного ритма при изображении колоннады, ритма построек (минареты, колокольни).

Варианты тем и техники выполнения: «Древнегреческие храмы» (белая гелевая ручка, цветная бумага). «Азиатский город», «Город – Мираж» (масляная пастель). «Русские храмы» (графика).

Работа по представлению. Взаимодействие в животном мире. Выполнение вариантов эскизов. Возможные варианты композиции. Использование набросков и зарисовок, репродукций, таблиц, фотографий, схем.

Передача взаимодействия изобразительными средствами через погружение в соответствующую среду обитания.

Основы строения и пропорции лица человека. Композиция по представлению и наблюдению.

Характерный портрет хорошо знакомого человека.

Выполнение эскизов.

Изображение головы человека с наклоном головы влево, вправо, с ярко выраженным характером, стараться передать эмоции (сердитый, радостный, удивлённый, задумчивый).

Отражение в рисунке верных пропорциональных отношений. Изображение строения глаза (видимой части радужной оболочки).

Изображение характерной формы носа, губ. Изображение верной толщины шеи и соединение ее с плечевым поясом. Возможен живописный и графический вариант.

Работа по наблюдению и по памяти. Пейзаж с элементами архитектуры. Изображение линии горизонта.

Отображение линейной перспективы в построении пейзажа с архитектурой.

Построение городского пейзажа простым карандашом.

Овладение приемами наложения мазков для передачи пространства (горизонтальные и наклонные мазки).

Использование в работе цветом приёма свето-воздушной перспективы (ближе-дальше).

Ведение работы сверху вниз и слева направо. Ведение работы от общего к деталям.

Тема 4. Коллективный проект.

Теория 3 часа

Орнаментальная фронтально-фризовая композиция. Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Фрески и рельефы, особенности построения композиции в египетском искусстве. Понятие «орнаментальная композиция», «фронтально-фризовая композиция». Как располагается в листе такая композиция. Рождение замысла композиции после прочтения египетских мифов.

Практика 7 часов

Орнаментальная фронтально-фризовая композиция. Египет. Просмотр репродукций, таблиц, фотографий.

Выполнение эскизов, с передачей духа эпохи, через построение композиции и стилистику. Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете.

Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете. или графическое решение тушью.

Тема 5. Декоративное рисование.

Теория 6 часов

Доминанта в композиции. Понятия «доминанта», «композиционный центр». Изучение приёмов выделения композиционного центра, местоположение доминанты. Просмотр и анализ наглядного материала, репродукций картин. Статика и динамика в композиции, равновесие.

Стилизация природных форм. Графическое и цветовое решение.

Понятие «стилизация», приёмы и принципы стилизации. Область использования стилизации в декоративном рисовании, её варианты (графический, цветовой). Изменение формы, её усложнение или упрощение, использование фактур. Просмотр и анализ наглядного материала.

Реальность и декоративность. Понятия «реалистичное» и «декоративное» изображение. Изучение особенностей при разном подходе к изображению объекта.

Практика 18 часов

Доминанта в композиции. Выполнение эскизов на доминанту, беспредметная композиция.

Композиция из геометрических фигур и простейших элементов. Возможно выполнение композиции в технике аппликации или гуашью.

Стилизация природных форм. Графическое и цветовое решение. Выполнение эскизов, используя приёмы и принципы стилизации.

Выполнение натуральных зарисовок природных форм с применением стилизации. Прорисовка вариантов разных приёмов стилизации.

Выполнение итогового комбинированного варианта. Возможен графический и цветовой вариант работы, использование разных форматов.

Реальность и декоративность. Выполнение реалистичного и декоративного изображения одного объекта (могут быть использованы фрукты, овощи).

Использование приёмов членения формы для придания декоративности натуре. Рисование цветового варианта (гуашь).

Тема 6. Цветоведение.

Теория 3 часа

Цветовые нюансы в сближенной цветовой гамме.

Понятие основных и составных цветов (повторение). Многообразие оттенков в природе.

Понятие «цветовая гамма», «колорит», «цветовой нюанс».

Взаимодействие цвета и света в пейзаже.

Варианты цветового решения одного пейзажного мотива при разном освещении.

Многообразие оттенков в природе. Понятие «цветовая гамма», «колорит».

Живопись акварелью по-сырому. Многообразие оттенков в природе. Повторение понятий «живописность», «а ля прима». Изучение разных видов акварельной живописи, усвоение особенностей работы по-сырому.

Соответствие тона и цвета в живописи.

Понятие «гризайль», «ахроматические цвета». Изучение приёмов изображения цветного объекта в технике гризайль, использование ахроматических цветовых гамм.

Практика 17 часов

Цветовые нюансы в сближенной цветовой гамме.

Получение вариативных возможностей цветов путём смешения.

Выполнение задания на получение большого количества оттенков и создание сближенных цветовых гамм и сложные колориты.

Варианты тем и техники выполнения: «Розовая страна», «Солнечный город», «Зелёный мир» (гуашь).

Взаимодействие цвета и света в пейзаже.

Получение вариативных возможностей цветов путём смешения.

Задания на получение большого количества оттенков и создание разных колористических решений одного и того же пейзажного мотива.

Выполнение задания на состояние в пейзаже.

Варианты тем и техники выполнения: «Времена суток», «Времена года».

Живопись акварелью по-сырому. Выполнение задания «по-сырому», используя технические приёмы работы акварелью.

Варианты тем и техники выполнения: «Ветка лиственницы», «Астры». Соответствие тона и цвета в живописи.

Выполнение изображения в технике гризайль, эффект чёрно-белого телевизора.

Выполнение упражнения на ахроматическую гамму «от чёрного до белого».

Тема 7. Официальные символы России.

Теория 1 час

Официальные символы России: флаг, герб, гимн; трактовка цветов Российского флага; понятия: «Геральдика»; «герб»; значение цветов герба; краткая история гимна РФ;

Неофициальные символы России: матрешка, балалайка, самовар, медведь, сушки и др.

Практика 1 час

Квест «Символы России»:

определение флага РФ из предложенных: Чешская Республика, Российская Федерация, Сербия, Франция, Нидерланды;

викторина «Российский герб»;

игра «Гимн России» (вписывание пропущенных слов с последующим исполнением); игра «Кто больше» (поочередное перечисление неофициальных символов России).

Тема 8. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 1 час

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Самостоятельное сочинение танцевальных импровизаций-загадок «Мир профессий».

Тема 9. Контрольное занятие.

Практика 4 часа

Проведение тестирования с использованием видеоряда по изученному материалу.

Проведение практической работы по изученным разделам. Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения

Тема 10. Выставочная деятельность.

Теория 1 час

Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге.

Понятие «паспарту».

Практика 3 часа

Аналитический просмотр работ. Оценочные суждения о просматриваемых работах со стороны педагога с рекомендациями для улучшения текущей работы или пожеланиями для последующих работ. Отбор работ на выставки различного уровня.

Подготовка работ к выставке. Предварительная компоновка работ. Изготовление бирок.

Оформление работ в паспарту и рамы. Монтаж выставки (развеска работ). Вернисаж. Демонтаж выставки.

Планируемые результаты первого года обучения Личностные:

мотивация к занятиям художественно-изобразительными видами деятельности;

начальная готовность и способность саморазвитию;

начальная активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;

начальная выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощенность, инициативность, самостоятельность;

адекватная самооценка учащегося;

трудолюбие, дисциплина, начальная способность применять в деятельности волевые ресурсы;

начальная способность художественно-эстетического осознания действительности;

начальная коммуникативная культура;

начальное проявление чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;

начальная потребность в здоровом и безопасном образе жизни;

уважение к родному языку, отечественной культуре;

принятие моральных норм, национальных ценностей;

патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;

начальное стремление посвящать свой труд, способности на благо общества.

Метапредметные:

Коммуникативные:

начальное умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности;

начальное умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

начальное умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные:

начальное овладение способами определения цели предстоящей художественной деятельности, планирования последовательности действий под педагогическим наблюдением;

начальное умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

начальное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные:

начальный познавательный интерес к предметам сферы изобразительного творчества;

начальное умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе изобразительной деятельности;

начальное умение оценивать достигнутые результаты и формулировать их в устной форме;

умение эмоционально оценивать художественные работы;

начальное умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

расширение и углубление понятия об изобразительном искусстве как среде эмоциональной коммуникации;

владение основными закономерностями изобразительного искусства - основами создания художественного произведения;

владение навыком применения законов линейной перспективы;

владение навыком изображения человека с натуры и по памяти с соблюдением пропорций;

знание последовательности этапов выполнения тематической картины;

знание видов и жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и их подвидов;

знание приемов работы различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, уголь, сангина);

владение сложными и комбинированными художественными техниками;

знание приемов и принципов конструктивного построения;

владение умением самостоятельно планировать выполнение художественной работы от замысла, эскиза до законченного варианта;

владение навыком производить анализ выполнения художественной работы;

знание истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;

владение начальными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.

Календарно–тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Художник»

1го года обучения на 2026/2027 учебный год группа № 1

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		всего	теория	практика	
1	Юный художник. Ознакомление с инструментами и материалами художника. просмотр и анализ летних работ	2	1	1	
2	Рисование с натуры. Понятие «этюд». Дары осени: овощи, фрукты, живописное решение.	2	1	1	
3	Рисование с натуры. Дары осени: ветки с листьями цветы и др. живописное решение.	2		2	
4	Рисование с натуры. Натюрморт из трёх предметов. Композиционные поиски на эскизе.	2	1	1	
5	Рисование с натуры. Поиск цветового решения контрастных предметов.	2		2	
6	Рисование с натуры. Работа с натуры изображение драпировки.	2	1	1	
7	Рисование с натуры. Выполнение зарисовки драпировки.	2		2	
8	Рисование с натуры. Выполнение зарисовок с предварительным схематическим изображением и эскизом.	2	1	1	
9	Рисование с натуры. Фигура человека. Наброски.	2	1	1	
10	Рисование с натуры. Выполнение зарисовки с предварительным схематичным изображением.	2	1	1	
11	Рисование с натуры. Выразительность формы. Характер силуэтов в натюрморте.	2		2	
12	Рисование с натуры. Выполнение эскиза натюрморта на окне с разных точек зрения.	2	1	1	
13	Рисование на темы. Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни сверстников, родственников, друзей.	2	1	1	
14	Рисование на темы. Рисование вариантов сюжетов на заданную тему.	2	1	1	
15	Рисование на темы. Зарисовки с натуры, помогающие добиться большей правдивости изображения.	2	1	1	
16	Рисование на темы. Передача цветовых контрастов и тоновых контрастов.	2		2	
17	Рисование на темы. Работа по представлению и воображению. Иллюстрация к литературным произведениям.	2	1	1	

18	Рисование на темы. Выполнение вариантов эскизов на заданную тему.	2	1	1	
19	Рисование на темы. Выполнение графического варианта.	2	1	1	
20	Рисование на темы. Изображение архитектуры. Ритм в архитектуре.	2	1	1	
21	Декоративное рисование. Доминанта в композиции.	2	1	1	
22	Декоративное рисование. Выполнение эскизов на домини- нанту, беспредметная композиция.	2		2	

23	Декоративное рисование. Композиция из геометрических фигур и простейших элементов.	2	1	1	
24	Декоративное рисование. Стилизация природных форм. Графическое и цветовое решение.	2		2	
25	Декоративное рисование. Выполнение эскизов, используя приёмы и принципы стилизации.	2	1	1	
26	Декоративное рисование. Выполнение натуральных зарисовок природных форм с применением стилизации.	2		2	
27	Декоративное рисование. Прорисовка вариантов разных приёмов стилизации.	2	1	1	
28	Цветоведение. Цветовые нюансы в сближенной гамме.	2	1	1	
29	Цветоведение. Получение вариативных возможно-стей цветов путём смешения.	2		2	
30	Цветоведение. Выполнение задания на получение большого количества оттенков и сближенных цветовых гамм.	2		2	
31	Цветоведение. Взаимодействие цвета и света в пейзаже.	2	1	1	
32	Рисование с натуры. Пропорции в группе предметов. Изображение предметов с четкой тональной градацией.	2		2	
33	Рисование с натуры. Изображение натуры в технике пуантилизма. Выполнение эскиза.	2	1	1	
34	Рисование с натуры. Выполнение натюрморта в технике пуантилизма.	2		2	
35	Контрольное занятие. Выполнение заданий на выявление уровня освоения содержания программы.	2		2	
36	Рисование на темы. Выбор архитектурного мотива.	2	1	1	
37	Рисование на темы. Соблюдение постоянного ритма при изображении колоннады, ритма построек.	2		2	
38	Рисование на темы. Работа по представлению. Взаимодействие в животном мире.	2	1	1	
39	Рисование на темы. Выполнение вариантов эскизов.	2		2	
40	Рисование на темы. Возможные варианты композиции.	2	1	1	
41	Рисование на темы. Использование набросков и зарисовок, репродукций, таблиц, фотографий, схем.	2		2	
42	Рисование на темы. Основы строения и пропорции лица человека. Изображение строения глаза, характерной формы носа, губ.	2	1	1	
43	Рисование на темы. Изображение головы человека с наклоном головы влево, вправо	2		2	
44	Рисование на темы. Изображение верной толщины шеи и соединение ее с плечевым поясом.	2		2	
45	Рисование на темы. Изображение головы человека с ярко выраженным характером (сердитый, радостный, удивлённый, задумчивый).	2	1	1	

46	Рисование на темы. Пейзаж с элементами архитектуры.	2		2	
47	Рисование на темы. Изображение линии горизонта.	2	1	1	
48	Рисование на темы. Отображение линейной перспективы в построении пейзажа с архитектурой.	2		2	
49	Рисование на темы. Построение городского пейзажа простым карандашом.	2	1	1	
50	Рисование на темы. Овладение приемами наложения мазков для передачи пространства (горизонтальные и наклонные мазки).	2	1	1	
51	Рисование на темы. Использование в работе цветом приема свето-воздушной перспективы (ближе-дальше).	2		2	

52	Коллективный проект. Орнаментальная фронтально-фризовая композиция. Египет.	2	1	1	
53	Коллективный проект. Просмотр репродукций, таблиц, фотографий.	2	1	1	
54	Коллективный проект. Выполнение эскизов, с передачей духа эпохи, через построение композиции и стилистику.	2		2	
55	Коллективный проект. Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете.	2	1	1	
56	Коллективный проект. Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете.	2		2	
57	Декоративное рисование. Выполнение итогового комбинированного варианта.	2		2	
58	Декоративное рисование. Реальность и декоративность.	2	1	1	
59	Декоративное рисование. Выполнение реалистичного и декоративного изображения одного объекта.	2		2	
60	Декоративное рисование. Использование приёмов членения формы для придания декоративности натуре.	2	1	1	
61	Декоративное рисование. Рисование цветового варианта (гуашь).	2		2	
62	Цветоведение. Многообразие оттенков в природе. Понятие «цветовая гамма», «колорит»	2		2	
63	Цветоведение. Выполнение задания на состояние в пейзаже.	2		2	
64	Цветоведение. Живопись акварелью по-сырому.	2	1	1	
65	Цветоведение. Соответствие тона и цвета в живописи.	2		2	
66	Цветоведение. Выполнение изображения в технике гризайль.	2		2	
67	Цветоведение. Выполнение упражнения на ахроматическую гамму «от чёрного до белого».	2		2	
68	Официальные символы России. Флаг, герб, гимн РФ. Квест-игра «Символы России»	2	1	1	
69	Хобби ил призвание. Часы профориентации. Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии»	2	1	1	
70	Контрольное занятие. Выполнение заданий на выявления уровня усвоения содержания программы.	2		2	
71	Выставочная деятельность. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ.	2	1	1	
72	Выставочная деятельность. Подготовка работ к выставке. Монтаж выставки.	2		2	
	Итого	144	39	105	

**Отделение дополнительного образования
Государственного бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга.**

Принята решением
педагогического совета школы
Приказом № ____ от ____ 20__ г
Протокол № ____

Утверждена
Директором ГБОУ школы №454

Александрова Н. В
«__» ____ 20__ г.

Рабочая программа

по дополнительной общеразвивающей программе

«Художник»

Второй год обучения

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 10-13 ЛЕТ

Разработчик

Сергейчик Алла Николаевна

педагог доп.образования

художественной направленности

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения дети овладевают более сложными приёмами работы, совершенствуют практические навыки. Наряду с тематическим рисованием, большое внимание уделяется рисованию с натуры. С целью развития творческого воображения, фантазии ребёнка формируется навык осознанного наблюдения за окружающей действительностью, запоминания сюжетов для композиции из реального мира и литературы. На этом этапе обучения ребёнок расположен к длительной работе и может выполнять задания более сложные и продолжительные. Тематика композиций достаточно разнообразна и интересна, используется чередование композиции по наблюдению и композиции по представлению.

Обучающиеся постепенно совершенствуют навыки и умения при работе с натуры. Используют достоверные детали одежды, архитектуры, быта из наглядного материала в своих композициях. Применяют приём компеляции. Совершенствуется навык выполнения эскизов, выбора формата и техники работы. В работе используются новые техники и приемы работы, разнообразный формат композиции.

На втором году обучения осуществляется закрепление знаний, умений и навыков в изображении предметов комбинированной формы на разном уровне относительно горизонта с передачей светотени, закрепление навыков работы гуашью, овладение основными приёмами работы акварелью, формирование авторских комбинированных техник для выполнения творческих работ. Для поддержания интереса к занятиям и диагностики знаний педагог активно использует на занятиях электронные ресурсы, повышающие учебную мотивацию, наглядность учебного материала.

Важное место отводится выполнению коллективных тематических проектов. У учащихся продолжается формирование умения работы в малых группах, освоение навыка монтажной деятельности и экспонирования коллективных тематических проектов.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения составляет 12 человек.

Сроки и объем освоения программы: 1 год, 216 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

Условия набора и формирования групп второго года обучения

В реализации программы принимают участие дети 10 - 13 лет, прошедшие обучение на предыдущем этапе или в других студиях (на основе представленных учебных и творческих работ).

Задачи второго года обучения Обучающиеся:

расширение понимания изобразительного искусства как среды эмоциональной коммуникации; совершенствование навыка изображения сложных по форме предметов с учётом пропорций и положения относительно горизонта;
формирование умения применять линейную перспективу в работе с натуры и по воображению;
формирование умения передачи объёма, освещения, пространственного положения объекта с помощью тона и цвета;
совершенствование навыка изображения человека с натуры и по представлению;
освоение навыка изображения головы человека в профиль;
освоение первоначальных навыков работы акварелью;
освоение приёмов создания декоративных композиций;
формирование знаний о видах востребованных профессий художественного направления.

Развивающие:

дальнейшее развитие зрительно-моторных координаций при выполнении художественной работы;
 дальнейшее развитие зрительной памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, фантазии, пространственного воображения, образного мышления, инициативности, самостоятельности;

дальнейшее развитие самооценки учащегося;

дальнейшее развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;

дальнейшее развитие потребности творческого самовыражения средствами изобразительного искусства.

Воспитательные:

дальнейшее воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, дисциплины, стремления к самообразованию;

дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;

дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;

дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;

дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремленности, ответственности за общее дело;

дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;

дальнейшее воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;

дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;

дальнейшее воспитание стремления к созданию практически значимых работ для организации выставок, оформления интерьеров ДТДиМ;

дальнейшее воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Юный художник.

Теория 1 час

Знакомство с программой на учебный год. Аналитический просмотр и анализ летних работ.

Практика 2 часа

Зарисовки на тему: «Летние впечатления», малого размера.

Тема 2. Рисование с натуры.

Теория 16 часов

Зарисовки цветов шарообразной формы. Этюды цветов ярких по цвету на нейтральном фоне.

Понятие «этюда». Значение этюдов и микро-натюрмортов с натуры в работе художника.

Изучение изменения цвета натуры в зависимости от освещения

Натюрморт из нескольких предметов сложной комбинированной формы ниже уровня глаз рисующего с учетом загораживания одного предмета другим.

Значение эскиза в работе над натюрмортом. Последовательность ведения работы от общего к деталям. Передача формы, пропорций, конструкции изображаемых предметов, загораживание одного предмета другим. Роль вспомогательных линий построения.

Изображение предметов с тональными нюансами.

Понятие «пропорции», «тон», «зарисовка». Последовательность построения группы предметов. Тональная шкала натюрморта. Использование графических приёмов в работе мягкими материалами для передачи освещенных и теневых участков натуры близких по тону предметов с тональными нюансами.

Зарисовки и наброски фигуры человека в сложных позах.

Последовательность зарисовки фигуры человека в сложных позах.

Различия в понятиях «набросок» и «зарисовка». Роль использования различных по толщине линий для передачи освещенных и теневых участков натуры.

Рисование отдельных предметов различной формы на разном уровне относительно горизонта.

Понятие «линия горизонта», «линейная перспектива». Изменение построения и изображения в зависимости от положения относительно линии горизонта.

Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет).

Понятие «пропорции». Пропорции головы человека. Закрепление знаний о вспомогательных линиях при изображении головы человека. Изменение направления вспомогательных линий при повороте головы влево, вправо. Приемы «визирования» для проверки направления вспомогательных линий.

Конструктивное построение группы предметов в разных положениях (стоит, лежит).

Понятие «линейно-конструктивное построение», «линейная перспектива». Изменение построения предметов (тел вращения) в зависимости от положения (вертикально, горизонтально).

Практика 50 часов

Зарисовки цветов шарообразной формы. Этюды цветов ярких по цвету на нейтральном фоне.

Компоновка натуры в листе с учетом размера цветов. Возможен вариант выполнения работы без вазы.

Изображение цветов при дневном освещении с акцентом на лепку формы цветом.

Передача наиболее очевидных изменений локального цвета натуры в зависимости от освещенности.

Натюрморт из нескольких предметов сложной комбинированной формы ниже уровня глаз рисующего с учетом загромождения одного предмета другим.

Композиционные поиски на эскизе с целью выбора формата работы. Перенос эскиза на формат.

Композиционные поиски на эскизе с целью выбора формата работы., соответствующее расположению предметов в натюрморте.

Работа в выбранном материале.

Передача светотеневых отношений.

Изображение предметов с тональными нюансами.

Выполнение эскизов и зарисовок с предварительным схематическим построением. Перенос уточнённого эскиза на формат.

Выполнение работы на тонированной бумаге мягкими материалами постановки из предметов.

Зарисовки и наброски фигуры человека в сложных позах.

Выполнение зарисовки с предварительным схематичным изображением.

Выполнение набросков и зарисовок без предварительного схематического изображения.

Соблюдение основных пропорций тела человека. Работа возможна в классе хореографии или театральной студии.

Рисование отдельных предметов различной формы на разном уровне относительно горизонта.

Выполнение построения изображения с разных точек зрения: ниже

линии горизонта,

на линии горизонта,

выше линии горизонта.

Линейно-конструктивное построение предметов с применением дифференциации линий.

Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет).

Изображение головы человека (автопортрет) в повороте 3/4, мягкими графическими материалами (ретушь, уголь, сангина, сепия, мел). Соблюдение верных пропорциональных отношений. Использование карандаша для проверки направления вспомогательных линий.

Изображение характерной формы носа, губ. Внимательное отношение к строению глаза (к видимой части радужной оболочки).

Изображение верной толщины шеи и соединение ее с плечевым поясом. Конструктивное построение группы предметов в разных положениях (стоит, лежит). Выполнение построения группы предметов ниже линии горизонта.

Линейно-конструктивное построение предметов с использованием дифференциации линий.

Тональное решение с сохранением линейно-конструктивного построения при помощи штриховки.

Варианты постановки: «конус, цилиндр, куб».

Тема 3. Рисование на темы.

Теория 17 часов

Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны. Понятие «композиция» как расположение в листе, «композиция» как сочинение. Формат и изображение. Закон контрастов в композиции – основа выразительности сочинения. Статика и динамика в композиции. Закон равновесия в композиции. Использование набросков и зарисовок в работе над композицией. Рождение замысла композиции.

Композиция по представлению и наблюдению Характерный портрет литературного персонажа. Русский праздник.

Повторение понятий: «композиция» как сочинение, формат и изображение, закон контрастов в композиции – основа выразительности сочинения. Использование набросков и зарисовок с натуры в работе над композицией. Рождение замысла композиции после прочтения фрагмента. Взаимосвязь характера персонажа и его мимики.

Работа по наблюдению и по памяти. Пейзаж родного города, архитектурные достопримечательности.

Повторение понятий «архитектура», «городской пейзаж».

Знакомство с особенностью архитектурных сооружений Петербурга. Основные конструктивные особенности зданий. Архитектурные стили Петербурга.

Работа по представлению. Животный мир. Изображение животных в естественной среде обитания. Понятие «анималист». Закрепление знаний о последовательности изображения животных. Геометрическая основа изображения животных. Применение наброска-схемы при изображении животных. Характер движений и особенность строения передних и задних конечностей у животных. Понятие «композиция». Статика и динамика в композиции. Закон равновесия в композиции. Использование набросков и зарисовок в работе над композицией. Рождение замысла композиции.

Изображение архитектурных сооружений с разных точек зрения.

Понятие о ракурсе в изображении архитектурных объектов. Линейная перспектива:

изображение ближних объектов крупнее удаленных, изображение ближних объектов ниже в листе, а более удаленных – выше. Изучение перспективных сокращений в зависимости от положения зрителя.

Практика 52 часа

Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны. Выполнение вариантов «хорошей» и «плохой» композиции в листе.

Зарисовки вариантов сюжетов на заданную тему.

Разработка возможных вариантов композиции с использованием набросков и зарисовок, репродукций, таблиц, фотографий, модулов фигуры человека.

Выполнение зарисовок с натуры, помогающих добиться большей правдивости изображения.

Выполнение эскизов.

Последовательная работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете. Передача цветовых контрастов (теплых и холодных цветов) и тоновых контрастов (светлых и темных тонов).

Варианты тем и техники выполнения: «Народный праздник», «Из жизни подростков», «Болельщики на матче», «Традиции моей семьи» (гуашь, масляная пастель).

Композиция по представлению и наблюдению. Характерный портрет литературного персонажа. Русский праздник.

Варианты эскизов на заданную тему разные ракурсы портрета. Подбор наиболее выразительных вариантов.

Использование набросков и зарисовок, репродукций, таблиц, фотографий при подборе характера и мимики героя, костюма.

Отображение разными способами выразительности персонажа с деталями, его характеризующими.

Варианты тем: «Портрет героев Н.В. Гоголя», «Герои русского народного фольклора».

Работа по наблюдению и по памяти. Пейзаж родного города, архитектурные достопримечательности.

Выполнение эскиза по выбранному архитектурному мотиву. Эскизы.

Изображение архитектурного сооружения с соблюдением последовательности от общего к деталям.

Выявление геометрической основы.

Выполнение работы с соблюдением постоянного ритма при изображении колоннады, ритма построек.

Прорисовка и передача характерных деталей архитектурных памятников.

Варианты тем и техники выполнения: «Мой любимый дом (собор, улица, мост)» (графика).

Работа по представлению. Животный мир. Изображение животных в естественной среде обитания. Выполнение эскизов, возможных вариантов композиции.

Использование набросков и зарисовок, репродукций, таблиц, фотографий, схем.

Передача взаимодействия изобразительными средствами, погружение в природу, мир экзотических животных и страну обитания.

Изображение архитектурных сооружений с разных точек зрения.

Изображение архитектуры с разных ракурсов с использованием фотографий, зарисовок с натуры, репродукций.

Выполнение работы от общего к деталям с выявлением геометрической основы построения, соблюдение пропорций.

Выполнение работы простым или цветным карандашом.

Тема 4. Коллективный проект.

Теория 3 часа

Тематическая композиция. Греция. Изобразительное искусство Древней Греции. Фрески и рельефы, особенности построения композиции в греческом искусстве. Изучение греческой вазописи. Пропорции фигуры человека в греческом искусстве.

Работа по представлению и воображению. Фантастический мир. Освоение приёмов создания фантастической композиции. Просмотр репродукций произведений художников. Использование музыки для создания творческого настроения. Использование знаний по декоративной композиции. Понятие доминанты в композиции.

Практика 9 часов

Тематическая композиция. Греция. Выполнение эскизов, просмотр репродукций, таблиц, фотографий. Передача духа эпохи, построение композиции и стилистики.

Последовательность работы над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете. Возможен вариант в акварели с доработкой гелиевой ручкой или графическое решение тушью в стиле краснофигурной и чёрнофигурной вазописи.

Работа по представлению и воображению. Фантастический мир. Выполнение поисковых эскизов.

Определение доминанты в композиции определение приёмов выделения композиционного центра, местоположение доминанты.

Выбор формата, техники работы. Перенос на формат.

Выполнение работы в материале.

Тема 5. Декоративное рисование.

Теория 6 часов

Декоративное изображение объектов предметного мира.

Понятия «реалистичное» и «декоративное» изображение. Особенности при разном подходе к изображению объекта. Просмотр репродукций, анализ приёмов.

Декоративный натюрморт.

Приёмы придания декоративного характера изображению. Понятие «оверлеппинг». Особенности изменения формы натуры, обработка разными фактурами. Просмотр репродукций, анализ приёмов.

Роль цветовой гаммы в работе. Декоративные характеристики цветового решения.

Изобразительно-шрифтовая композиция.

Понятие о шрифте как вариациях написания букв алфавита. Многообразие шрифтов.

Закрепление знаний о рукописных шрифтах. История печатного шрифта. Декоративный шрифт.

Поздравительная открытка (оригинальные техники выполнения работ).

История создания открытки. Культура подачи открытки. Последовательность работы над открыткой. Варианты макетов открыток. Знакомство с нетрадиционным способом выполнения изображения для открытки. Основные требования к выполнению надписи.

Практика 30 часов

Декоративное изображение объектов предметного мира.

Выполнение декоративного изображения объекта с использованием реального объекта, взятого за основу (могут быть использованы мебель, архитектура, люди).

Использование приёмов членения формы для придания декоративности натуре. Выполнение цветового варианта (гуашь).

Декоративный натюрморт.

Выполнение эскизов с использованием приёмов декоративной переработки.

Выполнение предварительных зарисовок с натуры или разработка собственного варианта натюрморта.

Выполнение итогового варианта.

Выполнение графического и цветового варианта работы с использованием разных форматов.

Изобразительно-шрифтовая композиция.

Просмотр образцов композиций на заданную тему. Идея композиции. Выбор ключевого слова.

Подбор иллюстративного материала по выбранной теме.

Эскизы декоративного шрифта из букв-рисунков, связанных одной темой, выполненных в едином стиле и в едином графическом оформлении.

Перенос эскизного варианта на чистовой формат. Графическая обработка изображения.

Варианты тем: «Силуэтный алфавит» («Тень»), «Фигурный алфавит» («Танцы», «Спорт»), «Азбука динозавров», «Цирковая азбука», «Азбука животных» («Зоопарк»).

Поздравительная открытка (оригинальные техники выполнения работ).

Выполнение изображения по образцу (черновой вариант в натуральную величину открытки).

Перенос изображения на чистовой формат.

Выполнение изображения нетрадиционной техникой.

Выполнение шрифтовой фразы на лицевой стороне открытки. Последовательность работы над шрифтовой фразой на черновике. Перенос шрифтовой фразы на кальку, затем на чистовой вариант. Графическая обработка изображения и шрифтовой фразы.

Выполнение поздравительной надписи на развороте с учётом основных требований:

поля (проведение вертикальных линий через две точки);

одинаковый шаг строки (разметка строк, проведение горизонтальных линий через две точки);

проведение линий разметки легко, без нажима;

композиционное единство текста;

выделение инициала;

нижнее поле должно быть несколько больше остальных полей.

Возможна декоративная концовка текста.

Тема 6. Цветоведение.

Теория 4 часа

Хроматические и ахроматические цвета.

Понятие о «локальном» цвете объектов. Две категории цветов: ахроматические (бесцветные) и хроматические (цветные). Понятие об относительной тепло-холодности цвета. Относительная тепло-холодность, цвета вариативные возможности цвета (палитра красных и зелёных цветов). Понятие об относительной тепло-холодности хроматических цветов.

Цвет и его свойства. Психологические особенности цвета. Колорит. Вариативные возможности цвета.

Психологические характеристики цвета. Ассоциативные ряды: цвета-эмоции.

Практика 14 часов

Хроматические и ахроматические цвета.

Сравнение ахроматических цветов по светлоте:

сравнение между собой белых предметов или тканей (например, бумагу, белила, гипс);

сравнение между собой чёрных предметов или тканей (например, бархат и чёрное сукно);

сравнение градаций по светлоте серых объектов.

Сравнение хроматических цветов по светлоте: светлее – темнее – ярче (ближе к спектральным).

Сравнение группы сближенных цветов, в которой один и тот же цвет воспринимается разным по тепло-холодности в зависимости от соседнего (работа по таблицам).

Получение вариативных возможностей красного и жёлтого цветов путём смешения. Знакомство с некоторыми свойствами художественных красок: кадмий красный, кадмий оранжевый, кадмий жёлтый, кадмий лимонный, краплак, кармин.

Варианты тем: Ахроматическая (монохромная) композиция из геометрических фигур или объектов простой конструктивной формы: «Геометрические фигуры», «Стеклянная посуда».

Варианты техники выполнения: Гуашь. Акварель. Акварель и белила.

Варианты тем: «Розовая страна», «Солнечный город», «Красное море», «Жёлтое море».

Варианты техники выполнения: гуашь.

Цвет и его свойства. Психологические особенности цвета. Колорит. Вариативные возможности цвета.

Получение вариативных возможностей цветов путём смешения.

Задания на получение большого количества оттенков и создание ассоциативных цветовых гамм.

Выполнение задания по поиску цветовых оттенков на основе прослушивания музыкальных фрагментов.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профорientации».

Теория 1 час

Профессии сферы изобразительного искусства: художник, дизайнер, сценограф, костюмер, гример, декоратор.

Понятие: «родители- профессионалы».

Практика 3 часа

Беседа на тему: «Как компетенции в области изобразительного искусства могут мне пригодиться в будущей профессии»;

просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Художественные профессии».

Беседа с родителями и написание эссе на тему «Профессия моих родителей».

Тема 8 Контрольное занятие.

Практика 6 часов

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Тема 9. Выставочная деятельность.

Теория 1 час

Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ, анализ своих и чужих рисунков. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной и тематической композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных учащимися.

Практика 2 часа

Просмотр работ. Оценочные суждения о просматриваемых работах со стороны педагога с рекомендациями для улучшения текущей работы или пожеланиями для последующих работ.

Отбор работ на выставки различного уровня.

Подготовка работ к выставке. Предварительная компоновка работ. Изготовление бирок. Оформление работ в паспарту и рамы. Монтаж выставки (развеска работ). Вернисаж. Демонтаж выставки.

Планируемые результаты второго года обучения Личностные:

устойчивая мотивация к занятиям художественно-изобразительными видами деятельности;

готовность и способность саморазвитию;

активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;

выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощенность,

инициативность, самостоятельность;

адекватная самооценка учащегося;

трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;

способность художественно-эстетического осознания действительности;

коммуникативная культура;

проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;

потребность в здоровом и безопасном образе жизни;

уважение к родному языку, отечественной культуре;

принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;

стремление посвящать свой труд, способности на благо общества.

Метапредметные:

Коммуникативные:

умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

условиями коммуникации;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные:

овладение способами определения цели предстоящей художественной деятельности, планирования последовательности действий под педагогическим наблюдением;

умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные:

познавательный интерес к предметам сферы изобразительного творчества;

умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе изобразительной деятельности;

умение оценивать достигнутые результаты и формулировать их в устной форме;

умение эмоционально оценивать художественные работы;

начальное умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

понимание изобразительного искусства как среды эмоциональной коммуникации;

овладение навыком изображения сложных по форме предметов с учётом пропорций и положения относительно горизонта;

владение умением применять линейную перспективу в работе с натуры и по воображению;

владение умением передачи объёма, освещения, пространственного положения объекта с помощью тона и цвета;

владение навыком изображения человека с натуры и по представлению;

владение навыком изображения головы человека в профиль;

владение первоначальными навыками работы акварелью;

владение приёмами создания декоративных композиций;

владение знаниями о видах востребованных профессий художественного направления.

УТВЕРЖДЕН
Приказом Директора № 454
Александрова Н.В.
№ _____
от _____ 2026г

Календарно–тематический план
по дополнительной общеразвивающей программе
«Художник»
2го года обучения на 2026/2027 учебный год группа № 2

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Юный художник. Зарисовки на тему: «Летние впечатления», малого размера.	2	1	1	
2	Зарисовки на тему: «Летние впечатления», малого размера.	2		2	
3	Работа с натуры. Зарисовки цветов шарообразной формы.	2		2	
4	Зарисовки цветов шарообразной формы.	2		2	
5	Работа с натуры. Компоновка натуры в листе с учетом размера цветов.	2	1	1	
6	Компоновка натуры в листе с учетом размера цветов.	2		2	
7	Работа с натуры. Изображение цветов при дневном освещении с акцентом на лепку формы цветом.	2	1	1	
8	Изображение цветов при дневном освещении с акцентом на лепку формы цветом.	2		2	
9	Работа с натуры. Натюрморт из нескольких предметов ниже уровня глаз рисующего.	2		2	
10	Натюрморт из нескольких предметов ниже уровня глаз рисующего.	2		2	
11	Работа с натуры. Композиционные поиски на эскизе с целью выбора формата работы.	2		2	
12	Композиционные поиски на эскизе с целью выбора формата работы.				
13	Работа с натуры. Композиционные поиски на эскизе с целью выбора формата работы.	2		2	
14	Передача светотеневых отношений.	2		2	
15	Работа с натуры. Передача светотеневых отношений.	2		2	
16	Передача светотеневых отношений.	2		2	
17	Работа с натуры. Изображение предметов с тональными нюансами.	2		2	
18	Изображение предметов с тональными нюансами.	2		2	
19	Работа с натуры. Выполнение работы на тонированной бумаге мягкими материалами.	2	1	1	
20	Работа с натуры. Выполнение работы на тонированной бумаге мягкими материалами.	2		2	
21	Работа с натуры. Зарисовки и наброски фигуры человека в сложных позах.	2	1	1	
22	Зарисовки и наброски фигуры человека в сложных позах.	2		2	

23	Работа с натуры. Выполнение зарисовки с предварительным схематичным изображением.	2	1	1	
24	Выполнение зарисовки с предварительным схематичным изображением.	2		2	
25	Выполнение зарисовки с предварительным схематичным изображением.	2		2	
26	Соблюдение основных пропорций тела человека.	2		2	
27	Работа с натуры. Соблюдение основных пропорций тела человека.	2		2	
28	Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны. Эскизы.	2	1	1	
29	Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны.	2		2	
30	Рисование на темы. Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны.	2		2	
31	Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны.	2		2	
32	Рисование на темы. Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны.	2	1	1	
33	Композиция по наблюдению, по памяти. Из жизни страны. Завершение работы	2		2	
34	Рисование на темы. Выполнение вариантов «хорошей» и «плохой» композиции в листе.	2	1	1	
35	Зарисовки вариантов сюжетов на заданную тему.	2		2	
36	Рисование на темы. Зарисовки вариантов сюжетов на заданную тему.	2		2	
37	Зарисовки вариантов сюжетов на заданную тему.	2		2	
38	Рисование на темы. Разработка возможных вариантов композиции с использованием набросков и зарисовок, репродукций, таблиц.	2	1	1	
39	Выполнение зарисовок с натуры, помогающих добиться большей правдивости изображения.	2		2	
40	Рисование на темы. Выполнение зарисовок с натуры, помогающих добиться большей правдивости изображения.	2		2	
41	Выполнение зарисовок с натуры, помогающих добиться большей правдивости изображения.	2		2	
42	Рисование на темы. Выполнение эскизов.	2		2	
43	Выполнение эскизов.	2		2	
44	Последовательная работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете	2		2	
45	Последовательная работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете	2	1	1	
46	Рисование на темы. Последовательная работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете.	2		2	
47	Передача цветовых контрастов (теплых и холодных цветов) и тоновых контрастов (светлых и темных тонов)	2		2	
48	Рисование на темы. Передача цветовых контрастов (теплых и холодных цветов) и тоновых контрастов (светлых и темных тонов).	2		2	
49	Рисование на темы. Выполнение заданий на выявление уровня освоения содержания программы.	2		2	
50	Коллективный проект. Тематическая композиция. Греция. Сбор материала.	2		2	

51	Коллективный проект. Тематическая композиция. Греция.	2	1	1	
52	Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете.	2	1	1	
53	Коллективный проект. Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете.	2		2	
54	Работа над тематической композицией от эскиза до законченной работы в цвете. Завершение работы.	2		2	
55	Коллективный проект. Работа по представлению и воображению. Фантастический мир.	2		2	
56	Работа по представлению и воображению. Фантастический мир. Эскизы.	2	1	1	
57	Коллективный проект. Выбор формата, техники работы. Перенос на формат. Выполнение работы в материале.	2		2	
58	Работа по представлению и воображению. Фантастический мир. Завершение работы.	2		2	
59	Декоративное рисование. Декоративное изображение объектов предметного мира.	2		2	
60	Декоративное рисование. Выполнение декоративного изображения объекта с использованием реального объекта, взятого за основу.	2	1	1	
61	Выполнение декоративного изображения объекта с использованием реального объекта, взятого за основу.	2		2	
62	Декоративное рисование. Использование приёмов членения формы для придания декоративности натуре.	2	1	1	
63	Декоративный натюрморт.	2		2	
64	Декоративное рисование. Декоративный натюрморт.	2		2	
65	Декоративный натюрморт.	2		2	
66	Декоративное рисование. Выполнение эскизов с использованием приёмов декоративной переработки.	2		2	
67	Цветоведение. Хроматические цвета.	2		2	
68	Цветоведение. Ахроматические цвета.	2	1	1	
69	Цветоведение. Сравнение хроматических цветов по светлоте: светлее – темнее – ярче.	2	1	1	
70	Контрольное занятие. Русский праздник. Варианты эскизов на заданную тему разные ракурсы портрета.	2		2	
71	Русский праздник. Варианты эскизов на заданную тему разные ракурсы портрета.	2	1	1	
72	Работа с натуры. Рисование отдельных предметов различной формы на разном уровне относительно горизонта.	2		2	
73	Работа с натуры. Выполнение построения изображения с разных точек зрения: ниже линии горизонта,	2	1	1	
74	Работа с натуры. Выполнение построения изображения с разных точек зрения: на линии горизонта.	2		2	

75	Работа с натуры. Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет).	2		2	
76	Работа с натуры. Изображение головы человека (автопортрет) в повороте 3/4, мягкими графическими материалами	2	1	1	
77	Работа с натуры. Изображение головы человека (автопортрет) в повороте 3/4, мягкими графическими материалами	2		2	
78	Работа с натуры. Конструктивное построение группы предметов в разных положениях (стоит, лежит).	2	1	1	
79	Работа с натуры. Выполнение построения группы предметов ниже линии горизонта.	2		2	
80	Работа с натуры. Линейно-конструктивное построение предметов с использованием дифференциации линий.	2		2	
81	Работа с натуры. Тональное решение с сохранением линейно-конструктивного построения при помощи штриховки.	2	1	1	
82	Рисование на темы. Подбор наиболее выразительных вариантов. Использование набросков и зарисовок, репродукций, таблиц.	2		2	
83	Рисование на темы. Отображение разными способами выразительности персонажа с деталями, его характеризующими.	2		2	
84	Рисование на темы. Пейзаж родного города, архитектурные достопримечательности.	2		2	
85	Рисование на темы. Выполнение эскиза по выбранному архитектурному мотиву. Эскизы.	2	1	1	
86	Рисование на темы. Изображение архитектурного сооружения с соблюдением последовательности от общего к деталям.	2		2	
87	Рисование на темы. Выполнение работы с соблюдением постоянного ритма при изображении колоннады, ритма построек.	2		2	
88	Рисование на темы. Прорисовка и передача характерных деталей архитектурных памятников.	2		2	
89	Рисование на темы. Животный мир. Изображение животных в естественной среде обитания.	2	1	1	
90	Рисование на темы. Использование набросков и зарисовок, репродукций, таблиц, фотографий, схем.	2		2	
91	Рисование на темы. Передача взаимодействия изобразительными средствами, погружение в природу.	2		2	
92	Рисование на темы. Изображение архитектурных сооружений с разных точек зрения.	2	1	2	
93	Рисование на темы. Изображение архитектуры с разных ракурсов с использованием фотографий, зарисовок с натуры, репродукций.	2	1	1	
94	Рисование на темы. Выполнение работы от общего к деталям. Выполнение работы простым или цветным карандашом.	2		2	
95	Рисование на темы. Выявление геометрической основы построения, соблюдение пропорций.	2		2	

96	Декоративное рисование. Выполнение графического и цветового варианта работы с использованием разных форматов.	2	1	1	
97	Декоративное рисование. Изобразительно-шрифтовая композиция.	2		2	
98	Декоративное рисование. Подбор иллюстративного материала по выбранной теме.	2	1	1	
99	Декоративное рисование. Перенос эскизного варианта на чистовой формат. Графическая обработка изображения.	2		2	
100	Декоративное рисование. Поздравительная открытка (оригинальные техники выполнения работ).	2	1	2	
101	Декоративное рисование. Выполнение изображения нетрадиционной техникой.	2		2	
102	Декоративное рисование. Графическая обработка изображения и шрифтовой фразы.	2		2	
103	Контрольное занятие. Выполнение заданий на выявление уровня освоения программы.	2		2	
104	Цветоведение. Получение вариативных возможностей красного и жёлтого цветов путём смешения.	2	1	2	
105	Цветоведение. Цвет и его свойства. Психологические особенности цвета.	2	1	1	
106	Цветоведение. Получение большого количества оттенков и создание ассоциативных цветовых гамм.	2		2	
107	Хобби или призвание. Часы профориентации. Просмотр, анализ, обсуждение материала на тему «Художественные профессии»	2	1	1	
108	Выставочная деятельность. Подготовка работ к выставке. Монтаж выставки (развеска работ)	2	1	2	
	Итого:	216	34	182	