

Отделение дополнительного образования
Государственного бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга.

Согласована на
Педагогическом совете школы
Протокол №
От «31» 08 2022 г.



Утверждена
Приказом № 301 от 31.08 2022
Директором ГБОУ школа №454
Лар Г.В. Ларионовой

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия Шоколад»**

**Срок реализации программы 2 года
Возраст детей 11-15 лет**

Разработчик:
Мадянова Ольга Валерьевна

педагог дополнительного образования
художественной направленности.

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия Шоколад» реализуется в рамках художественной направленности. Занятия по театральной деятельности построены по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивается по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общекультурный

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательная

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Воспитательная развитие речевой культуры;

развитие эстетического вкуса.

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

Условия реализации программы:

В реализации программы принимают участие дети от 11 до 15 лет на основании добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 год обучения.

Форма обучения очная. Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год (2 раза по 2 часа)

2 год обучения - 144 часа в год (2 раза по 2 часа)

Наполняемость наполняемости групп по годам

1 год - 15 человек.

2 год - 12 человек

Формы организации деятельности:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуально-групповые;
- репетиционные.

Для осуществления постановочной работы, создания концертного репертуара проводятся сводные репетиции с изменённым количественным и списочным составом воспитанников в рамках основного учебного времени

Формы проведения занятий.

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Планируемые результаты освоения курса

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

Формы контроля:

Реализация программы «Шоколад» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Шоколад» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Учебно – тематический план

Планирование 1 и 2 года обучения ведётся по одним и тем же темам, но имеет разное содержание: 1 год обучения предполагает знакомство с театральным мастерством и постановку классических произведений. 2 год обучения предполагает изучение авангардного искусства и реализацию собственного театрального продукта.

Учебный план первого года обучения

№	Наименование тем.	Всего часов	теория	практика	Формы аттестация / контроля
1.	Водное занятие	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа, анкетирование)
2.	Азбука театра	3	1	2	Текущий (наблюдение педагога за усвоением пройденного)
3.	Театральное за кулисы	2	1	1	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
4.	Посещение театра	6	1	5	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	14	2	12	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
6.	Художественное чтение.	10	2	8	зачет
7	Основы актёрского мастерства	20	10	10	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральная грамотность.	24	4	20	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
9	Ритмопластика. Работа над постановкой.	30	10	20	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
10	Актёрское мастерство	35	5	30	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
	Итого:	144	37	109	

Учебный план второго года обучения.

№	Наименование тем.	Всего часов	теория	практика	Формы аттестация / контроля
1.	Водное занятие	2	1	1	Вводный контроль (наблюдение, беседа, анкетирование)
2.	Азбука театра	3	1	2	Текущий (наблюдение педагога за усвоением пройденного)
3.	Театральное за кулисы	2	1	1	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
4.	Посещение театра	6	1	5	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	14	2	12	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
6.	Художественное чтение.	10	2	8	зачет
7	Основы актёрского мастерства	20	10	10	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральная грамотность.	24	4	20	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
9	Ритмопластика. Работа над постановкой.	30	10	20	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
10	Актёрское мастерство	35	5	30	Текущий (наблюдение педагога) промежуточный итоговый контроль (контрольное занятие)
	Итого:	144	37	109	

Система контроля и методического обеспечения

Педагогом применяются способы определения результативности продвижения учащегося в границах дополнительной общеобразовательной программы, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Вводный контроль проводится перед зачислением учащегося на любой из трёх представленных уровней (стартовый, базовый, продвинутый). Результаты анализируются педагогом, фиксируются в ведомости педагогического наблюдения;

Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме наблюдения педагога за усвоением учащимися теоретических понятий, практических навыков танцевального исполнения;

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения в форме контрольного занятия. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения для диагностики усвоения теоретического содержания; для контроля освоения практических навыков учащийся должен исполнить движения программных танцев. Аттестация проводится в период с 10 по 20 декабря. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий, и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Итоговый контроль с определением уровня усвоения программного материала согласно ожидаемым результатам проводится с 10 по 20 мая согласно графика. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения для диагностики усвоения теоретического содержания; для контроля освоения практических навыков учащийся должен исполнить движения программных танцев. Проверяется правильность исполнения танцевальных композиций, выразительность, артистичность. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий, заносятся в ведомость итогового контроля.

Формы подведения итогов: участие в концертных, открытые занятия; фестивали; отчётные концерты.

Список литературы.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
7. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
8. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
910. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



Утверждена
Приказом № 101 от 10.09.2022
Директором ГБОУ школа № 454
Т.В. Ларионовой

Календарный учебный график
Дополнительного общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театральная студия Шоколад»
на 2022-2023 учебный год.

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2022	25.05.2023	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

