

Государственного бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 454 Колпинского района Санкт-Петербурга

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на Педагогическом совете  
ГБОУ школы № 454 Колпинского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от 08.08.23 № 1/1



**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
И.о. директора ГБОУ школы № 454  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
Е.И. Лисниченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

**Срок освоения: 18 дней**  
**Возраст обучающихся: 7 - 17 лет**

**Разработчик:**  
Лебедева Антонина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (далее- программа) – художественной направленности.

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

**Программа адресована:** учащимся 7 - 17 лет, имеющие теоретические знания и практические вокальные навыки, желающие развить навык сценического выступления.

**Актуальность** Программа направлена на совершенствование вокальных навыков, и способствует созданию условий для развития творческих и личностных качеств мотивированных детей для участия в мероприятиях и конкурсных выступлениях. Программа обусловлена ориентацией на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в содействии эстетического развития, средствами вокального искусства.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:** объем программы составляет 36 академических часа, срок освоения – 18 учебных дней.

**Цель программы:** совершенствование вокальных и сценических навыков.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- совершенствовать вокально-певческие навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения и многоголосия, чтения с листа, сольфеджирования;
- выработать музыкально-исполнительские качества, осмысленное, эмоциональное и художественное восприятие музыки,
- научить анализировать стиль, музыкальную форму и содержание произведения;
- сформировать представление о вокальных жанрах;

**Развивающие:**

- развить психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям в рамках конкурсных выступлений.

**Воспитательные:**

- познакомить со сценическим этикетом, правилам поведения на сцене.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия приема на обучение:** принимаются все желающие в возрасте 7 - 17 лет.

**Формы организации занятий:** по групповой. Занятия проводятся всем составом объединения.

**Формы проведения занятий:**

Программа предусматриваются только аудиторные занятия.

В рамках реализации программы могут быть использованы следующие формы проведения занятий.

беседа – с предметной информацией с использованием наглядных средств (презентации, видеороликов).

Практическое занятие – выполнение учащимися практических заданий под руководством педагога.

Игра - работа в малых группах; итоговое занятие в форме мини концерта.

**Кадровое обеспечение:** программу реализуют педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- фортепиано/рояль;
- компьютер (с выходом в интернет);
- ксерокс;

- CD/DVD-магнитофон;
- микрофон;
- усилитель;
- видеоаппаратура;
- штатив;
- нотная библиотека;
- пюпитр;
- хорошо освещенный учебный класс;
- стулья по числу учащихся в группе.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

#### **Личностные:**

учащиеся

- научатся справляться с психофизическими нагрузками в процессе концертно-исполнительской деятельности;
- познакомятся со сценическим этикетом;
- освоят правила поведения при выступлениях;

#### **Метапредметные:**

учащиеся

- научатся решать свои психологические проблемы в процессе концертных и конкурсных выступлений;

#### **Предметные:**

учащиеся

- освоят основы музицирования в составе малого ансамбля;
- разовьют вокально-певческие навыки в составе малого ансамбля;
- разовьют вокальные навыки в индивидуальном исполнении;
- познакомятся с устройством и принципами работы голосового аппарата, гигиеной голоса в условиях сольного исполнительства и в составе малого ансамбля;
- сформируют представление о вокальных жанрах;
- усовершенствуют навык концертно-исполнительской деятельности и результативность выступлений.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Весёлые нотки»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с голосообразующим аппаратом. Основы певческого дыхания. Певческая установка.	2	1	1	Прослушивание вокальных данных учащихся.
2	Постановка голоса. Певческая установка. Звукообразование.	8	2	6	Анализ певческой работы.
3	Формирование ансамблевых навыков.	8	2	6	Анализ певческой работы.
4	Работа над произведением.	8	2	6	Анализ певческой работы. Самоанализ обучающихся.
5	Сценический этикет.	8	2	6	Анализ певческой работы. Самоанализ обучающихся.
6	Итоговое занятие. Концерт.	2	1	1	Концертное выступление.
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Веселые нотки»**

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с голосообразующим аппаратом. Основы певческого дыхания. Певческая установка.**

**Теория:** Программа, основные темы, режим занятий. Правила личной гигиены вокалиста, охрана голоса. Правила техники безопасности, поведения на занятиях, на улице и в экстремальных ситуациях.

**Практика:** Прослушивание. Распевание, вокальные упражнения.

**Форма контроля:** Прослушивание вокальных данных учащихся.

**Тема 2. Постановка голоса. Певческая установка. Звукообразование.**

**Теория:** Единая певческая установка в ансамбле. Правильное открывание рта. Единое формирование гласных в ансамбле. Качество звука в каждой партии. Пение кантилены в ансамблевом исполнении.

**Практика:** Упражнения на развитие головного и грудного регистров, различные виды звуковедения, тембровое разнообразие звука и расширение диапазона. Певческое дыхание.

**Теория:** Понятие певческого дыхания. Цепное дыхание. Рефлекторное певческое дыхание. Ощущение «опоры звука» при задержке дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

**Практика:**

- упражнения на развитие правильного вдоха;
- пение штрихом staccato закрытым ртом;
- пение штрихом staccato на гласные;
- продолжительное пение одного звука;
- пение на разные слоги «ма-мэ-ми-мо-му».

**Звуковедение**

**Теория:** Координация между слухом и голосом в ансамбле. Певческие навыки в многоголосном произведении. Внутренний музыкальный слух. Ладогармонический слух.

**Практика:**

- пение в режиме «р»;
- пение «про себя» свою партию, в момент исполнения другой партии;
- пение на хорошем певческом дыхании;
- пение произведений без сопровождения (a capella).

**Дикция и артикуляция**

**Теория:** Певческое произношение слов в ансамблевом исполнении (единовременное четкое и осмысленное певческое произношение).

**Практика:**

- пение и проговаривание скороговорок в различных темпах;
- активная работа мышц живота при проговаривании «ш» и «ж» по 3 раза;
- разогрев губ;
- пение попевок на согласную «р»;

**Форма контроля :** Анализ певческой работы

**3. Формирование ансамблевых навыков**

**Теория:** Ансамбль. Понятие. Виды. Виды многоголосья.

**Практика:**

- работа над двухголосием;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над строем в ансамбле;

**Форма контроля:** Анализ певческой работы

#### **4. Работа над произведением**

**Теория:** Вокальные жанры. Музыкально-теоретический разбор произведения.

**Практика:**

- работа над логикой исполнения музыкальной речи;
- работа над интонацией в музыкальной фразе;
- работа над выразительностью, гибкостью фраз;
- работа над формой произведения.

**Форма контроля:** Анализ певческой работы. Самоанализ обучающихся.

#### **5. Сценический этикет**

**Теория:** Передача разных характеров голосом, мимикой, движением. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой и микрофоном

**Практика:**

- упражнения на отработку и закрепление знаний правил сценического поведения;
- разучивание разнохарактерных произведений.
- работа с фонограммой и микрофоном

**Форма контроля:** Анализ певческой работы. Самоанализ обучающихся.

#### **6. Итоговое занятие. Концерт.**

**Практика:** Исполнение разученных произведений.

**Форма контроля:** концертное выступление.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

**Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:**

- доступности;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

**В реализации программы используются разные методы обучения:**

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, пакеты документов, разработанные бюджеты, показ педагогом примеров работы в личном кабинете на сайтах налоговой инспекции и пенсионного фонда, использование интернет-ресурсов и т.д.);
- практический (выполнение практических заданий в объединении);
- самостоятельной работы (самостоятельное составление бюджета семьи, работа над проектом по созданию личного бюджета на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.).

Для более эффективной работы учащихся целесообразно в качестве дидактических средств использовать медиаресурсы, организовывать самостоятельную работу учащихся с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Дидактические материалы:** презентации, видеофильмы, электронные ресурсы, инструкции к выполнению практических заданий чек-листы, кейсы, входящий тест, вопросники для викторины, интеллект-карта с алгоритмом выполнения проекта.

**Информационные источники:**

**Список литературы.**

1. Бекина, С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» - М., 2006.
2. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб., 2000.
3. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Д.И. Фельдштейна - М.: Баласс, 2008.
4. Еремеева, М.В. Музыкальная азбука - М., «Экзамен» 2012.
5. Железновы Е. и С. «Ритмика: Весёлые уроки – М., 2006.
6. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004.
7. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах – М., 1990.
8. Лёхина, Л.Н. «Путешествие в страну интервалов». Учебно-игровое пособие – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2012.
9. Поплянова, Е.Н. «Игровые каноны на уроках музыки» - М.: Издательство «Владос», 2002.
10. Пустовойтова, М. Б. «Ритмика для детей» - М : Издательство «Владос», 2010.
11. Рокитянская, Т.А. «Воспитание звуком» Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет - Ярославль: «Академия развития», 2006.
12. Роот, З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» - М.: «Айрис Пресс», 2004.
13. Смирнова, Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002.
14. Суворова, Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» - СПб, 2009.

**Интернет-источники:**

1. Название работы / Автор. URL (дата обращения по ссылке).
2. Лига юных журналистов: [Электронный ресурс]. 2022. – URL: <https://liga.press/> (дата обращения: 30.05.2023).



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение периода обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля**:

- *входной контроль* проводится на первом занятии для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме итогового мини - концерта. позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы проведения аттестации:**

- выполнение практического задания;
- опрос;
- творческий отчет;
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения за выполнением практических заданий и работ.

Формы подведения итогов освоения Программы: мини –концерт.

## Методические и дидактические материалы

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вводное занятие	традиционное занятие	<u>словесные</u> – устное изложение, беседа, диалог, показ, прослушивание		CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, компьютер, экран, проектор
Работа над постановкой голоса	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение, открытое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные:</u> беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов <u>практические:</u> демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения на постановку голоса <u>творческие:</u> художественное моделирование, импровизация, игра	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека, нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс
Формирование ансамблевых навыков	традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, занятие-обобщение, занятие-повторение	<u>информационно-познавательные:</u> беседы, слушание произведений в записи, просмотр видеоматериалов <u>практические:</u> демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися, упражнения в ансамбле <u>творческие:</u> художественное моделирование,	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, нотная библиотека,	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
	ие, открытое занятие, отчётный концерт	импровизация, игра	нотные тетради, тексты нот, материалы из ЭИР, карточки - звуки, динамические оттенки; таблицы - темпы, термины; аудиозаписи и видеозаписи, фонотека «минусовок»	
Работа над произведением	традиционное занятие, практическое занятие, викторина	словесные – беседа, объяснение, обсуждение; практические – интонационная работа, упражнения на закрепление теоретического материала, сольфеджирование; слушание музыки, викторины, обсуждение репродуктивных - повтор за педагогом наглядные – показ педагога голосом, использование наглядных пособий; прослушивание произведений; индивидуально-фронтальные, групповые; информационно-коммуникативные – прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, презентаций по тематике	-хоровые партитуры; - аудио- и видеозаписи; - таблицы – темпы, термины; - нотные тетради; - памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями музыкальных обозначений; - портреты композиторов; - изображения музыкальных инструментов; - материалы интернет-сайтов; - презентация (по творчеству композиторов, тематике слушания); - иллюстрирующие материалы из области литературы и изобразительного искусства	магнитофон, синтезатор, фортепьяно, ноутбук, проектор, экран
Сценический этикет	традиционное занятие, практическое занятие, отчётный концерт	<u>информационно-познавательные</u> : беседы, просмотр видеоматериалов <u>практические</u> : демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися	памятки с нотными знаками, музыкальными терминами, схематическими изображениями обозначений музыкальных нюансов, портреты	CD/DVD-плеер, микрофон, синтезатор, фортепьяно, фотоаппарат, компьютер, ксерокс

Наименование темы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
		<p><u>творческие:</u>            моделирование,            импровизация</p>	<p>композиторов,            изображения музыкальных инструментов,            нотная библиотека,            нотные тетради,            тексты нот, материалы из ЭИР,            карточки - звуки,            динамические оттенки;            таблицы - темпы,            термины;            аудиозаписи и видеозаписи,            фонотека «минусовок»</p>	
Итоговое занятие	Концерт, конкурс	<p>словесные – беседа, диалог;            практические – упражнения на закрепление, повторение и диагностику уровня освоения программы, индивидуальные, групповые, викторины</p>	<p>- аудио- и видеозаписи;            - хоровые партитуры;            - материалы интернет-сайтов</p>	магнитофон, синтезатор, фортепьяно

**Карта диагностики результативности освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Веселые нотки»**

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
<b>1</b>	<b>Опыт освоения теоретической информации</b>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Низкий (фрагментарный) уровень Фрагментарное освоение теоретических знаний за отчетный период.	1	Наблюдение Беседа
			Средний уровень Теоретические знания за отчетный период не систематизированы	2	
			Высокий (системный) уровень Освоена система теоретических знаний, соответствующих программным требованиям	3	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень Учащийся избегает применения специальных терминов	1	Беседа Наблюдение
			Средний уровень Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
			Высокий уровень Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
<b>2</b>	<b>Опыт практической деятельности(освоение способов деятельности: умений и навыков)</b>				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебного плана программы)	низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки практических заданиях средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок высокий – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения		

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
		Ритм	<p>Низкий уровень Повтор ритмического рисунка с пометками</p> <p>Средний уровень Чувство ритма на протяжении исполнения произведения</p> <p>Высокий уровень Ритмическая свобода. Возможность импровизации. Синкопированный ритм.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение и анализ действий учащихся
		Слух	<p>Низкий уровень Слабая координация слуха и голоса</p> <p>Средний уровень Пение отдельных элементов двухголосия</p> <p>Высокий уровень Возможность пения а capella</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
		Выразительность исполнения	<p>Низкий уровень Узкий спектр средств музыкальной выразительности</p> <p>Средний уровень Использование частичных средств для выразительности исполнения</p> <p>Высокий уровень Использование комплекса выразительных средств: темп, метроритмическая динамика</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
		Чистота интонирования	<p>Низкий уровень Отсутствие навыка слухового контроля</p> <p>Средний уровень Частичная активизация слухового внимания</p> <p>Высокий уровень Чистая интонация, Слуховой самоконтроль</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
		Певческое дыхание	Низкий уровень Плохо организованный дыхательный аппарат	1	
			Средний уровень Ощущение вдоха на небольших фразах	2	
			Высокий уровень Хорошо организованный дыхательный аппарат	3	
		Дикция и артикуляция	Низкий уровень Пестрота звучания на протяжении всего диапазона	1	
			Средний уровень Пестрота звучания отдельных звуков	2	
			Высокий уровень Правильное формирование гласных и согласных звуков	3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.	1	Наблюдение и анализ действий учащихся
			Средний уровень Учащийся работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога	2	
			Высокий уровень Учащийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3	
2.3	Опыт творчества	Проявление креативности в выполнении практических заданий	Низкий - имитационный уровень Учащимся освоена репродуктивная, имитационная деятельность. Он не проявляет интереса к творческому процессу. Требуется постоянная словесная помощь и объяснения педагога.	1	Наблюдение Анализ творческих проявлений Импровизация на тему
			Средний - репродуктивный уровень с элементами творческого. Учащийся выполняет задания на основе образца с элементами творчества	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Высокий – творческий уровень Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, проявляющийся в нестандартности, оригинальности, вариативности, качественной завершенности результата	3	
<b>3</b>	<b>Сформированность метапредметных компетенций</b>				
<b>3.1</b>	<b>Познавательные</b>				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	Низкий уровень Учащийся имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			Средний уровень Учащийся может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			Высокий уровень Учащийся может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
<b>3.2</b>	<b>Коммуникативные</b>				
A	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в общении и участии в общих делах.	1	Наблюдение
			Средний уровень Учащийся слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	



№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Высокий уровень Учащийся сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Б	Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Низкий уровень Учащийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.	1	Наблюдение
			Средний уровень Учащийся участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев	2	
			Высокий уровень Учащийся проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах	3	
В	Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Низкий уровень Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Метод незаконченного предложения
			Средний уровень Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий уровень Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
<b>3.3</b>	<b>Регулятивные</b>				
А	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	Низкий уровень Учащийся выражает пассивную позицию по отношению к образовательному процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроения	1	Наблюдение

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Средний уровень Учащийся демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха	2	
			Высокий уровень Учащийся демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха	3	
Б	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие приобретенных навыков программным требованиям	Низкий уровень Учащийся допускает нарушения в сфере безопасности и требует постоянного контроля	1	Наблюдение с последующим анализом
			Средний уровень Учащийся осознанно выполняет весь объем навыков, но требуется частичный контроль со стороны педагога	2	
			Высокий уровень Учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Знает и сознательно соблюдает правила безопасности	3	
<b>4.</b>	<b>Сформированность личностных качеств</b>				
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества</b>				
1.1	Терпение/выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Низкий уровень Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий	1	Наблюдение
			Средний уровень Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта	2	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
			Высокий уровень Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта	3	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Низкий уровень Учащийся проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия учащегося побуждаются извне	1	Наблюдение
			Средний уровень Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала	2	
			Высокий уровень Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала	3	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Низкий уровень Учащийся постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей	1	Наблюдение
			Средний уровень Учащийся периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей	2	
			Высокий уровень Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества</b>				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Низкий уровень Учащийся имеет завышенную или заниженную самооценку	1	Наблюдение
			Средний уровень Учащийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий уровень Учащийся имеет нормальную самооценку по результатам достижений	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Низкий уровень Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает по настоянию родителей	1	Наблюдение Опрос
			Средний уровень Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий уровень Учащийся самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям	3	

**Контрольно- измерительные материалы  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Веселые нотки»**

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения первичного (входного) контроля**

<b>Формы контроля</b> (контрольно-измерительные материалы)	<b>Критерии оценивания</b>
<p><u>При поступлении:</u> Приемное прослушивание (определение элементарных музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). <u>Задания:</u> Спеть знакомую детскую песенку в объеме одного куплета и припева; Пропеть услышанный звук (ноту); повторить (прохлопать) заданный ритмический рисунок; Повторить предложенную педагогом музыкальную фразу или попевку; Повторить подряд несколько ритмических рисунков; Определить по слуху количество звуков (1, 2, 3).</p>	<p>Высокий уровень – поет выразительно, чистая интонация, повторил все услышанные звуки, фразы, ритмические рисунки</p> <p>Средний уровень – поет невыразительно, недостаточно чистая интонация, затруднился повторить некоторые звуки(1-2 из 5-7звуков), неточно повторил ритмический рисунок, музыкальную фразу</p> <p>Низкий уровень – поет фальшиво, невыразительно, нечисто интонирует, затруднился повторить большую часть (половину звуков) из услышанных, например:4 звука из 8, прохлопал с ошибками все ритмические рисунки</p>

**Диагностический лист прослушивания учащихся  
при поступлении для обучения по программе**

Дата проведения \_\_\_\_\_ сентября 202\_\_ года

<b>ФИО учащегося</b>	<b>Музыкальный слух</b>	<b>Интонация</b>	<b>Вокализация</b>	<b>Дикция и ритм</b>	<b>Выразительность</b>	<b>Интерес к занятиям</b>

Количество баллов от 1 до 3

## Диагностическая карта учета индивидуального продвижения учащегося

№	Критерий измерений	Уровни измерения критериев	
		Начало обучения	Окончание обучения
1	Музыкальный слух и память		
2	Интонация		
3	Вокализация		
4	Дикция и ритм		
5	Выразительность (эмоциональное восприятие)		
6	Интерес к занятиям		

### Уровни проявления критериев

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух и память	Трудности в воспроизведении предложенной мелодии	Умение воспроизвести предложенную мелодию	Умение быстро воспроизвести предложенную мелодию
Интонация	Не чистое интонирование	Чистое интонирование в пределах септимы	Чистое интонирование в пределах 1,5 октавы
Вокализация	Неумение правильно формировать звук	Правильная вокализация	Правильная вокализация с ярким тембром
Дикция и ритм	Не разборчивая дикция, неточный, вялый ритм	Не стабильно разборчивая дикция, вялый, но точный ритм	Ясная дикция, точный, четкий ритм
Выразительность, эмоциональное восприятие	Не эмоциональное исполнение	Не стабильные эмоции	Выразительное и осмысленное исполнение
Интерес к занятиям	Не всегда есть желание выполнять задание	Четкое исполнение задания	Повышенное желание овладеть программой и стремление к большему

### Параметры и критерии освоения программы «Весёлые нотки»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
<b>O1</b> Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	<b>Учащийся</b> имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.

	голоса	и охраны голоса	
<b>O2</b> Освоение теоретических понятий <ul style="list-style-type: none"> <li>Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях;</li> <li>Освоение музыкальных понятий</li> </ul>	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
<b>O3</b> Освоение певческой установки, дирижёрского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра,

		руке дирижёра	ошибается
<b>О4 Освоение вокально –хоровых навыков:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Звукообразование</li> <li>• Навык чистого унисона</li> </ul>	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
<b>О5 Освоение вокального репертуара</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение вокалотехнических навыков в работе над репертуаром</li> <li>• Исполнительские навыки</li> </ul>	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно ; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
<b>Р1 Развитие вокальных навыков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Певческое дыхание;</li> <li>• Тембр;</li> <li>• Дикция;</li> <li>• Диапазон</li> </ul>	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы;



	напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	октава. Дикция хорошая.	звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Р2 Развитие слуховых навыков</b> звуковысотный слух</li> <li>• ритмический слух</li> </ul>	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка
<b>Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке;</li> <li>• Артистизм (мимика, внутренний настрой).</li> </ul>	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное-наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
<b>Р4 Развитие музыкальной памяти</b>	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения

<b>P5</b> Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука:	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
--	---	--	--

	степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	контролировать свой голос	
<b>B1</b> Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
<b>B2</b> Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление

<p><b>В3</b> <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i></p>	<p>Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста</p>	<p>Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.</p>	<p>Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост.</p>
<p><b>В4</b> <i>Духовно- нравственное воспитание</i></p>	<p>Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов,</p>	<p>Учащемуся нравятся серьёзные произведения,</p>	<p>Ребёнок имеет смутное представления о духовно-</p>
	<p>патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.</p>	<p>песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.</p>	<p>нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.</p>
<p><b>В5</b> <i>Воспитание исполнительской культуры</i></p>	<p>Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.</p>	<p>Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.</p>	<p>Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.</p>